

Культурно-образовательный проект «Культура праздника» (далее Проект)

Настоящая редакция Проекта сформировалась на основе трехлетней совместной работы студентов РГПУ им. А.И. Герцена Мазур Майи, Николаева Василия, Комина Михаила, Коваленко Марии, Маматовой Юлии, Нурыевой Валерии, педагогов: Руоколайнен Е.В. – автора образовательной программы «Культура выпускного бала», Хорош В.А. – автора программы «Секреты общения», при поддержке администрации РГПУ им. А.И. Герцена в лице Первого проректора Гончарова С.А., проректора по воспитательной работе Махова С.И., директора Студенческого дворца культуры Хайновской Т.А.

Сегодня общество и образование нуждаются в пространстве, где может складываться культура взаимоотношений и взаимодействия людей разных поколений. Такое пространство может стать моделью культурного общества, если будет развиваться по правилам, защищающим интересы каждого человека, не зависимо от возраста и социального положения. Разнообразие и открытость мировой культуре ставит человека перед необходимостью самостоятельно осмысливать реальную ситуацию и творчески принимать решения.

«Бал – это не просто хорошо подготовленное мероприятие. Это некая целостность – культура, разработанная система, которая предполагает свои цели и ценности, свои средства достижения результатов – отличные от существующих в современной культуре. Все участники бала – дамы и кавалеры, самостоятельные личности, умеющие уважительно относиться друг к другу и культурно вести себя в обществе».

«Культура бала выделяет ценность индивидуальности, которая, самоорганизуясь, саморазвиваясь, самообразовываясь в сотворчестве с другими индивидуальностями, создаёт культурное общество. Двуединство цели – человек и общество (индивидуальное и социальное) – определяет, как необходимую другую ценность – ценность процесса общения человека с человеком, человека с искусством. Процесс общения – это путь к общности. Работа в проекте предполагает продуктивное общение девушек и юношей, и делает это средствами искусства, потому что искусство исторически нарабатало многообразие технологических приемов и способов работы, в искусстве человек черпает духовную силу, у искусства учится изяществу, при помощи искусства человек обретает гармонию. Искусство продлевает жизнь человека за пределами физического существования, чтобы вновь стать источником духовных сил уже для новых поколений.

Перспективы развития проекта, его жизнеспособность в открытости мировой культуре. Взаимодействуя с другими культурами, человек всегда может создать новое, которое вырастает из традиций. Современный бал – это новое явление в культуре, но создано оно на основании пристального изучения бальных традиций 17–19 веков».

Создание в университете культурно-образовательного пространства является необходимым условием для успешного удовлетворения потребностей:

- в общении с профессорско-преподавательским составом в неформальной обстановке;
- в культурном разнообразии студенческих будней;
- в знакомстве и общении с новыми людьми в созданном «необычном» танцевальном пространстве;
- в обогащении и приобретении новых танцевальных умений, знаний в области бальной культуры;
- в практическом применении полученных знаний, умений, навыков.

Исходя из этого, **целью** Проекта является содействие в развитии культурно-образовательного пространства, направленного на повышение культурного уровня студентов РГПУ им. А.И. Герцена и других ВУЗов Российской Федерации.

Необходимо отметить, что создание такого пространства имеет значение для культурного, исторического, эстетического, музыкального образования человека, танцевального искусства и практики организаторской деятельности, это находит свое отражение в процессе решения следующих **задач**:

- способствовать выстраиванию культуры взаимодействия дам и кавалеров и развитию навыков культурного общения и танцевального взаимодействия;

- способствовать саморазвитию, самосовершенствованию и взаимопониманию студентов, их самоопределению в культуре;
- создать условия для «диалога» студентов и профессорско-преподавательского состава РГПУ им. А.И. Герцена и других ВУЗов РФ в неформальной обстановке;
- организовать сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса; разработать идею (тематику) бала, сценарий, эскиз приглашения;
- содействовать развитию творческих способностей студентов Герценовского университета и других ВУЗов РФ.

Таким образом, несмотря на то, что в современном обществе спектр форм организации досуга чрезвычайно многообразен, имеет место недостаток историко-культурного и эстетического воспитания молодежи. Поэтому развитие культурно-образовательного пространства силами студентов, администраций ВУЗов РФ, приглашенных специалистов является актуальным и составляет **основное содержание** данного Проекта.

В качестве **методов** проекта выступают:

- танцевальные занятия – приобретение студентами опыта культурного общения и танцевального взаимодействия;
- студии общения – способствуют саморазвитию и взаимопониманию студентов;
- различные мастер классы и другие мероприятия, направленные на воплощение идеи бала;
- привлечение студентов разных факультетов и институтов РГПУ (ВУЗов РФ), имеющих опыт участия в Проекте, желающих повлиять на качество танцевального вечера и приобрести опыт в организации бала, к реализации идеи праздника посредством их участия в работе оргкомитета Проекта
- проведение рефлексии с участниками бала для получения «обратной связи»
- проведение рефлексии с членами оргкомитета для анализа проведенной работы и определения перспективы дальнейшего развития проекта.

Условия реализации:

Необходимы следующие ресурсы:

1. Административные:

- определение, согласование графика проведения репетиций с оргкомитетом и руководством СДК и последующее его осуществление параллельно с другой деятельностью по реализации проекта;
- определение, согласование списка участвующих в Проекте ВУЗов с оргкомитетом и администрацией РГПУ им. А.И. Герцена;
- взаимодействие с администрациями ВУЗов РФ с целью получения обратной связи об участии в Проекте.

2. Кадровые

- привлечение специалистов в области бальной культуры, необходимых для обеспечения содержания Проекта;
- привлечение специалистов, необходимых для проведения бала (распорядитель, звукооператор, фотограф, видеооператор, музыканты).

3. Материально-технические:

- аудио- и видеоаппаратура;
- Голубой зал;
- украшения в зал в зависимости от тематики бала;
- сувенирная продукция;
- печатная продукция (пригласительные, афиши, благодарственные, сертификаты).

4. Информационные

- создание оргкомитета, в который входят представители разных факультетов и институтов РГПУ им. А.И. Герцена и других ВУЗов РФ, желающих повлиять на качество танцевального вечера и приобрести опыт в организации бала;

- создание эскиза пригласительного посредством объявления конкурса рисунков среди участников бала с подведением итогов и выбором лучшего рисунка на собрании оргкомитета.

Этапы:

1. Знакомство с бальной культурой

Организация и проведение первого бала в январе 2012 года явилась своеобразным экспериментом, «рекламой» возможностей проекта. Этим была продиктована сама подготовка бала. Она проводилась две недели, участниками был освоен минимальный набор танцев. Содержание определялось организаторами бала.

2. Создание культурно-образовательной среды в РГПУ им. А.И. Герцена

Опыт проведения первого бала определил этапы подготовки всех последующих балов.

Организационный этап

Для более четкой организации работы Проекта и в целях углубления, расширения знаний опытных участников создается оргкомитета. Деятельность оргкомитета включает в себя:

- взаимодействие с администрациями районов Санкт-Петербурга;
- взаимодействие с администрацией РГПУ им. А.И. Герцена (администрациями ВУЗов РФ);
- написание положения о предстоящем празднике, включающего в себя необходимые требования к участникам и программу их подготовки;
- подбор танцев для танцевальной программы;
- составление примерного плана мероприятия с учетом пожеланий участников бала;
- составление списков пар по факультетам и институтам Герценовского университета (по ВУЗам РФ) с последующим объединением в общий список;
- взаимодействие со спонсорами проекта;
- составление общего списка всех присутствующих;
- тиражирование пригласительных по количеству присутствующих;
- проведение мероприятия в рамках подготовки бала;
- написание сценария;
- взаимодействие со СМИ;
- подбор необходимого музыкального сопровождения;
- проведение бала.

Подготовительный этап

- первая рабочая встреча оргкомитета, на которой распределяются обязанности исходя из интересов участников оргкомитета и перечня необходимых дел;
- оценка ситуации: оповещение факультетов и институтов РГПУ им. А.И. Герцена, других ВУЗов РФ с последующим получением обратной информации о заинтересованности;
- разработка основной идеи бала.

Практический этап

На данном этапе представители оргкомитета действуют согласно намеченному плану (см. деятельность оргкомитета).

Заключительный этап

После мероприятия проводится рефлексия с участниками бала для получения «обратной связи». На итоговой встрече оргкомитета проводится более детальное обсуждение проведенной работы и ее результатов, что дает возможность определить перспективы дальнейшего развития проекта.

3. Привлечение к сотрудничеству ВУЗов РФ

Опыт проведения нескольких балов РГПУ выявило потребность в проведении балов с участием студентов разных ВУЗов.

В процессе развития Проекта происходит разделение участников на группы в зависимости от опыта участия в Проекте. В связи с этим возникает необходимость дифференцирования подготовки участников к очередному балу.

Учитывая, что целевой аудиторией проекта являются студенты, в составе оргкомитета также происходят обновления. В связи с этим возникает необходимость обучения новых участников оргкомитета, которое происходит через общение и совместную работу с более опытными и увеличение доли самостоятельности в работе более опытных участников. Из числа опытных членов оргкомитета при необходимости выбирается новый руководитель Проекта.

4. Самостоятельное создание культурно-досугового мероприятия выпускниками Проекта

Опытные участники проекта, используя полученные за время работы в проекте знания, умения, навыки, самостоятельно организуют культурно-досуговое мероприятие с минимальной помощью специалистов. Содержание таких мероприятий также создается на основе полученного за время участия в Проекте опыта. После организации такого мероприятия считается, что участники способны самостоятельно организовывать подобные проекты.

Анализ работы проекта

- анализ отзывов участников;
- обсуждение и анализ итогов проведенного бала с точки зрения оргкомитета;
- обсуждение и анализ работы оргкомитета;
- соотнесение всех итогов проведенного бала с итогами предыдущих балов;
- составление отчета о результатах проведенного бала.

Выявленные риски

Необходимым условием для успешной реализации проекта являются:

- желание студентов в нем участвовать;
- поддержка администраций ВУЗов, районов Санкт-Петербурга;
- участие необходимых специалистов для обеспечения содержания проекта.

Ожидаемые результаты

Результатом работы культурно-образовательного проекта «Культура праздника» можно считать выраженное в отзывах желание участников продолжать работу в этом проекте, интерес к проекту и поддержку руководства университетов, желание других студентов попробовать свои силы в организации подобных мероприятий.

Перспективы развития проекта

- Пролонгирование проекта;
- Дальнейшее привлечение спонсоров, что позволит сделать проект более красочным;
- Привлечение СМИ;
- Продолжение взаимодействия с городскими структурами власти;
- Обмен опытом с другими организациями, занимающимися бальной культурой;
- Привлечение новых специалистов в различных областях.